

NUMBERS



**MULTIŽÁNROVÁ INSCENACE O UVĚZNĚNÉ SPOLEČNOSTI,
KTERÁ SE SNAŽÍ PŘEKONAT OBAVY A ZÍSKAT SVOBODU**

Anti-utopie Numbers, volně inspirovaná stejnojmenným dílem Olega Sencova, je o uvězněné společnosti, která se snaží překonat své obavy a získat svobodu. Ve světě čísel vše podléhá přísnému systému a nejvyššímu vládcí jménem Zero. Deset hrdinů je zvyklých běhat v kruzích a dělat vše podle pravidel. Nemají možnost si vybrat, jak budou žít nebo koho milovat. Jejich životy se ale změní s příchodem nového obyvatele, který nezná platné zákony.

Chtějí si vybrat svůj vlastní osud, získat svá vlastní jména a vytvořit nový svět, kde budou vládnout jejich zákony. Bude ale nový systém lepší než ten předchozí?

Mezinárodní projekt, obsahující prvky loutkového, fyzického, činoherního divadla a live cinema.

Dám vám hádanku.

Představím vám pravidla zařízení, které ve Francii skutečně existovalo v letech 1840 až 1845. Popíšu vám tato pravidla bez upřesnění, zda se jedná o továrnu, věznici, psychiatrickou léčebnu, klášter, školu nebo kasárny; je na vás, abyste uhodli, o jakou instituci se jedná.

V tomto zařízení sídlí čtyři sta mládenců, kteří musí každé ráno vstávat v pět hodin; v pět padesát musí mít hotovou toaletu, ustlanou postel a vypítou kávu; v šest hodin začíná povinná práce, přerušena ve dvanáct patnáct obědovou přestávkou; v osm patnáct večere a společná modlitba; od devíti hodin se odebírají do svých pokojů, aby si odpočinuli.

Obyvatelé mohou opustit prostory instituce pouze při nedělních procházkách, jsou však neustále sledováni duchovními. Duchovní dohlíží na vycházky, ložnice, zajišťuje kontrolu dílen a jejich fungování. Církevní personál tak zajišťuje nejen

kontrolu práce a morálky, ale i kontrolu ekonomickou. Obyvatelé nedostávají plat, ale odměnu v celkové výši pevně stanovené mezi čtyřiceti a osmdesáti franky ročně, která se jim vyplácí až při odchodu z instituce. Pokud osoba opačného pohlaví potřebuje z praktických nebo ekonomických důvodů vstoupit do prostoru instituce, musí podstoupit přísnou selekci a může v provozovně pobývat pouze krátkou dobu. Je povinna mlčet pod trestem vyhoštění.

Obecně platí, že dva hlavní organizační principy jsou podle pravidel následující: obyvatelé nikdy nesmí být sami na kolejích, v jídelně, v dílně a na dvoře; dále jakýkoli kontakt s vnějším světem je považován za nepřipustný, v zařízení musí vládnout pouze Duch svatý.

O jakou instituci se podle vás jedná?



MICHEL FOUCAULT

Byla nebyla, před dávnými časy žila Čísla. Ani ona, ani nikdo jiný nevěděl, jak a z jakého důvodu se objevila.

Když násobíš nulou, výsledek bude vždycky jenom nula.

Jeho příběh začíná připomínat příběh božského dítěte. Brzy však poznáme, že je jako všichni ostatní - obyčejný člověk, obyčejné číslo.

účinkují

DÁRIA NOVIKOVÁ
MARIA TATARYNOVA
ONDŘEJ LIPOVSKÝ
IVAN VANKO

voiceover IAN TRANSUE

výprava a loutky MARK KLAWIKOWSKI
live cinema ANNA MÖNNICH
hudba NATÁLIE PLEVÁKOVÁ
režie LEX SHCHERBAKOV

 **DIVADLO
NA ČUCKÝ**

PREMIÉRA 10. 2. 2024

produkce, inspicie KLÁRA HEŠKOVÁ
světla a zvuk, projekce MILOŠ SLECHAN, ONDŘEJ ZUNT,
MARKÉTA EFFENBERGEROVÁ

poděkování DAVID GRANT, ANASTÁZIE VLKOVÁ

